

Компонент ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование. Направленность (профиль)
Художественное образование

наименование ОПОП

Б1.В.02

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

Графика

Разработчик:
Феденева Елена Анатольевна,
старший преподаватель
кафедры искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол №7 от 29.03.2024

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



подпись

_____ Терещенко Е.Ю. _____

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в области художественного образования и дизайна при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы художественного образования ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	- цели и задачи выполнения различных видов рисунка и других графических изображений; - организацию деятельности по выполнению графических изображений; - принципы создания графического художественного образа; - материалы и техники ручной и печатной графики; выразительно-изобразительные средства графики (рисунка); - способы передачи формы, конструкции, объема, тональных отношений, фактуры и текстуры изображаемых объектов.	- организовывать работу над графическим произведением в различных технологиях; - поэтапно выполнять графическое произведение в определенной технологии; - осуществлять выбор изобразительно-выразительных средств для выполнения любого графического изображения; - использовать выразительные возможности графических материалов, техник и технологий для решения учебно-творческих задач в процессе выполнения графических изображений; - создавать проектные изображения, графические композиции	- навыками организации художественной графической деятельности; - методами и приемами создания графического произведения; технологиями выполнения графического произведения; - навыками построения формы изображаемых объектов, методами выполнения проектных изображений и графических композиций; - технологиями выполнения произведений ручной и печатной графики; методами анализа графических произведений.	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций;	Вопросы к зачету Результаты текущего контроля
ПК-5 Способен использовать современные методы и технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья	ПК-5.1. Знает специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями	специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся с особыми образовательными потребностями по вопросам воспитания и обучения детей.	навыками подбора специальных методик, современных технологий психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ, консультативной помощи родителям обучающихся с особыми образовательными		

	возможностями здоровья. ПК-5.2. Выбирает способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся с особыми образовательными потребностями по вопросам воспитания и обучения детей			потребностями по вопросам воспитания и обучения детей.		
--	--	--	--	--	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

Контрольная работа с элементами теста

I. Выберите из перечисленных, и соотнесите с целями и задачами изображения изобразительно-выразительные средства. Поставьте букву задачи и номер изобразительно-выразительного средства.

- А. конструктивный анализ формы предмета;
- Б. передача объема предметов;
- В. передача воздушной перспективы;
- Г. выполнение силуэтного изображения;
- Д. передача материальности изображаемых предметов;
- Е. передача тональных отношений изображаемой постановки;
- Ж. перспективное построение пространство и его наполнения;
- 1. линия;
- 2. точка;
- 3. пятно;
- 4. штрих;
- 5. тон;

- А. ...
- Б. ...
- В. ...
- Г. ...
- Е. ...
- Ж. ...

II. Ответьте на вопросы, выберите один правильный ответ:

1. Выберите из перечисленного технику печатной графики.
 - а) меццо-тинто;
 - б) экслибрис;
 - в) эскиз;
 - г) графья;
2. Выберите из перечисленного изобразительно-выразительное средство графики.
 - а) перспектива;
 - б) пятно;
 - в) офорт;
 - г) графитный карандаш;
3. Что из перечисленного **не** относится к видам графики?
 - а) плакат;
 - б) станковая;
 - в) эстамп;
 - г) витраж;
4. Определите по перечисленным особенностям вид графики.
Это изображение рассчитанное на массового зрителя, его отличает ясность содержания, лаконизм текста и изображения, актуальность темы, острота и оригинальность композиционного решения, красочность, наглядность.
 - а) станковая графика;
 - б) плакат;
 - в) рисунок;
 - г) промграфика;
5. Что из перечисленного **не** является техникой ручной (уникальной) графики?
 - а) мягкий материал;
 - б) пастель;
 - в) мягкий лак;
 - г) графитный карандаш;
5. Выберите из перечисленного важнейшее качество (свойство) графики.
 - а) условность;
 - б) декоративность;
 - в) реалистичность;
 - г) иллюзорность;
6. Выберите из перечисленных имена выдающихся графиков, авторов серий графических работ.
 - а) К. Моне; О. Ренуар;
 - б) В. Мухина; И. Шадр, А. Голубкина;
 - в) А. Гауди; Ле Корбюзье, В. Баженов;
 - г) А. Дюрер, Ф. Гойя, О. Лебедева;
7. В какой технике печатной графики изображение вырезается на дереве?
 - а) линогравюра;
 - б) литография;
 - в) ксилография;
 - г) офорт;

8. В какой технике печатной графики изображение выполняется специальными чернилами на камне?

- а) линогравюра;
- б) литография;
- в) ксилография;
- г) офорт;

9. Выберите из предложенного средства графической композиции.

- а) цветовой контраст и нюанс;
- б) tonальный контраст и нюанс;
- в) гр. карандаш, пастель, тушь-перо;
- г) линер, рапидограф, рейсфедер;

10. Выберите из предложенного инструменты создания графической композиции.

- а) цветовой контраст и нюанс;
- б) tonальный контраст и нюанс;
- в) гр. карандаш, пастель, тушь-перо;
- г) линер, рапидограф, рейсфедер;

III. Выполните анализ графического произведения по репродукции или оригиналу.

План:

1. автор, название;
2. вид графики;
3. техника выполнения;
4. особенности композиции;
5. особенность использования изобразительно-выразительных средств графики при выполнении графического изображения;

Просмотр №1,2

Задание:

выполнение эскиза плаката.

поиски общей композиции, шрифта, цветового решения.

итоговый вариант формат А2, материал по выбору.

Критерии оценивания работы:

- соответствие визуального языка общей идеи плаката;
- целостность композиционного, цветового и стиливого решения;
- качество исполнения, владение материалами и техниками графики;

Просмотр №3.

Задание:

- выбор и анализ литературного произведения;
- выполнение форэскизов иллюстрации;
- выбор техники выполнения и формата эскиза;
- выполнение эскиза в материале на выбранном формате;
- эскиз иллюстрации должен отражать специфику литературного произведения, соответствовать композиционному и стиливому его решению;
- графическое решение художественных образов должно максимально раскрывать идею литературного произведения, обладать выразительностью и оригинальностью;

Просмотр №4.

Задание:

выбор и анализ пьесы, театральной постановки (спектакля);

выполнение композиционных поисков оформления сцены и декораций;

выполнение эскизов костюмов главных героев (2, 3 персонажа);

эскизы выполняются в выбранной технике и материале, соответствующие характеру образов героев, стилю и композиции театрального произведения;

Критерии оценивания работы:

- отражение в эскизах особенностей театрального произведения;
- художественная выразительность образов;
- оригинальность и грамотность композиционного решения;
- техника и качество исполнения;

3.3 Критерии и шкала оценивания творческого индивидуального задания

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
<i>Хорошо</i>	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
<i>Удовлетворительно</i>	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.
<i>Неудовлетворительно</i>	Доклад, информационное сообщение не подготовлено.

3.4 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Хорошо</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Удовлетворительно</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
<i>Неудовлетворительно</i>	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации с зачётом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине(модулю), то он считается аттестованным.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
<i>Зачтено</i>	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Незачтено</i>	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано

Вопросы к зачету

1. Особенности графики как вида пространственного пластического искусства.
2. Виды графики и их особенности.
3. Выразительно-изобразительные средства графики, их особенности, принципы выбора для создания конкретного графического произведения.
4. Плакат как вид графики. Особенности композиции и графического решения.
5. Книжная графика. Элементы книжной графики, выдающиеся мастера, особенности искусства оформления книги.
6. Станковая графика.
7. Основные техники печатной графики. Офорт и его виды, литография, линогравюра и др.
8. Графика Ф. Гойи.
9. Графика А. Дюрера.
10. Графика художников «Мир искусства».
11. Графика Рембрандта.
12. Советская графика и советский плакат.
13. Графика художников стиля модерн. Творчество А. Мухи, О. Бердслея и др.
14. Творчество Тулуз-Лотрека.
15. Особенности декоративной графики.
16. Принципы создания художественного графического образа и графической композиции.
17. Графика в профессиональной деятельности дизайнера.
18. Особенности применения различных графических материалов и принцип выбора техники выполнения графического произведения.
19. Анализ графического произведения.